

DLA Doktori értekezés tézisei

Banda Ádám

Hubay Jenő tanítványainak  
kapcsolata  
Bartók Bélával

Témavezető: Batta András

Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem

28. számú művészet- és művelődéstörténeti  
tudományok besorolású  
doktori iskola

Budapest

2017

## I. A kutatás előzményei

Bartók Béla élete és zeneszerzői tevékenysége meglehetősen feltárt terület, amelyen belül megszámlálhatatlanul sok értékes könyv, tanulmány és több kronológia készült. Hubay Jenő egy-egy növendékéről a Bartókkal való kapcsolatuk hozzáadásával szintén értékes munkák születtek, de átfogó, az összes, Bartók életművében szerepet játszó Hubay-tanítvány bemutatásával még nem született áttekintés. Dolgozatommal részben ezt a hiányt szeretném pótolni. Célom, hogy Bartók és a Hubay-növendékek kapcsolatáról teljes képet alkossak a közös előadások és a művek keletkezésének tükrében. Minden általam ismert dokumentumot felhasználva kutatásom rámutatott arra, hogy a Bartók életéről készült kronológiákban – a hegedűs előadásokkal kapcsolatban – hiányosságok, esetenként jelentős eltérések fordulnak elő. Ez ösztönzött arra, hogy készítsek egy olyan időrendi táblázatot, amelyben a lehető legpontosabban vázolom fel ezeket az előadásokat.

Dolgozatom másik célja a Bartók Hegedűverseny (1937-38) keletkezéstörténetének előadói szempontból történő kutatása. A téma kapcsán ilyen megközelítéssel eddig még nem született tanulmány. A hiányosságra az igazán nagy kutatási területet birtokló Somfai László is említést tett *Bartók Béla kompozíciós módszere* című munkájában. Előadói ismereteim és tapasztalataim, valamint a kéziratok másolatainak vizsgálata alapján a mű alakulásának fázisait kutattam.

## II. Források

Munkámban nagy segítséget jelentett a Bartók Archívum kéziratgyűjteménye, ahol Bartók Béla hegedűversenyei (1907-08, 1937-38), I. rapszódiaja, valamint az Ország- és Gertler-átirat kéziratának másolatait megtekintettem és részletesen megvizsgáltam. Ifjabb Bartók Béla *Apám életének krónikája*, és *Bartók Béla műhelyében* című könyvei, valamint az általa szerkesztett *Bartók Béla családi levelei* című kötet fontos adatokat nyújtottak kutatásomhoz. Demény János Bartók-tanulmányai és az általa összeállított *Bartók Béla levelei* című kötet tág körű ismereteket biztosított témámban.

Az említett, Hubay-tanítványokról szóló munkák közül nagy segítséget nyújtott Malcolm Gillies *Bartók in Britain* című könyve, amely fontos adatokat tartalmaz Bartók és az Arányi-nővérek együttműködéséről, valamint Claude Kenneson *Székely and Bartók* című könyve, amely rendkívül értékes és egyedülálló információkat tartalmazó műnek

bizonyult dolgozatom elkészítése során. Továbbá Bartók és a Hubay-növendékek levelezése, koncertjeikről szóló kritikák és tanulmányok szintén hozzásegítettek ahhoz, hogy teljesebb képet kapjak kapcsolatukról.

Fontos részletekre világított rá Bartók és angliai koncertszervezője, Calvocoressi levelezésének tanulmányozása, valamint Denijs Dille *Documenta Bartókiana* sorozatában megjelent dokumentumok, információk áttekintése. Jelentős forrásnak bizonyultak a korabeli hírlapok beszámolóí és a fennmaradt koncertplakátok másolatai.

Nem utolsó sorban Székely Zoltán Bartók Hegedűverseny (1937-38) ősbemutató-felvétele, Szervánszky Péter Bartók Hegedűverseny (1937-38) budapesti bemutató-felvétele, Szigeti József és Bartók Béla 1. rapszódia-felvétele, valamint Zathureczky Ede és Bartók Béla 1. rapszódia-felvétele dolgozatom több részének alapját képezte.

### III. Módszer

Kutatásom három fő vonalon futott végig:

1. Bartók és a Hubay-növendékek kapcsolatának feltárása egyéenként a szakirodalom, kritikák és levelezések segítségével.
2. Bartók összes hegedűssel történő előadásának teljes körű feltárása és beillesztése egy részletes táblázatba. Megvalósítása több esetben egyéni, körültekintő döntés alapján történt a szakirodalomban előforduló eltérő adatok miatt.
3. Bartók hegedűre írt műveinek, különösképpen a Hegedűverseny (1937-38), az 1. rapszódia, a fiatalkori Hegedűverseny (1907-08), az Ország- és Gertler-átiratok mélyebb tanulmányozása, előadói instrukciók vizsgálata Bartók kéziratái és a kiadott kották alapján a művek megszületése idején keletkezett levelezések és későbbi kritikák beolvasztásával. A Bartók Hegedűverseny alakulásának fázisait összevettem a létező kéziratok alapján a két Hubay-tanítvány, Székely Zoltán és Szervánszky Péter autentikus felvételeivel, majd előadói tapasztalataimmal ötvözve részletes vázlatot készítettem.

Ismereteimet a lehető leginkább próbáltam kiszélesíteni, hogy minél több helyről és többféle megvilágításban megismerjem Bartók és a Hubay-iskola kapcsolatát, valamint a korszak háttérét. A források feltárása mellett konzultációt folytattam a témában jártas zenetudósokkal – Somfai Lászlóval, Vikárius Lászlóval –, kutatásom idején még élő Zathureczky-növendékekkel (Hidy Márta, Pallagi János), valamint olyan emberekkel, akik személyesen ismerték Szigeti Józsefet és Székely Zoltánt (Perényi Eszter, Somfai László).

## IV. Eredmények

Dolgozatom első fejezetében időrendi sorrendet követve mutatom be Bartók és a Hubay-növendékek – Székely Zoltán, Arányi-növénék, Zathureczky Ede, Szigeti József, Waldbauer Imre, Geyer Stefí, Gertler Endre – szoros kapcsolatát, az általuk inspirált művek születését, ezeknek a műveknek bemutatóit és további előadásainak körülményeit. Számos előadást kiegészíték a koncertek háttérével, magyar- és nemzetközi kritikákkal, amelyek még teljesebb képet adnak Bartók Béla és a Hubay-tanítványok közös munkájáról. Ez a fejezet nem tartalmaz részletes műelemzést, mivel az megbontaná a teljes áttekintést Bartók és a Hubay-tanítványok csaknem 50 éven át tartó kapcsolatáról.

Disszertációm következő részében található a táblázat Bartók hegedűsökkel történő összes előadásáról, a nem Hubay-tanítványokat is beleértve. Ez a 150 előadást részletező kronológia ilyen teljes összeállításban nem szerepel a Bartók-irodalomban. A korabeli dokumentumok – koncertplakátok, levelezések, kritikák – alapján a legtöbb esetben sikerült rekonstruálnom a pontos dátumot, programot, közreműködőket. Az általam összegyűjtött hangversenyek száma meghaladja a korábbi kronológiák hegedűs-előadásainak számát. A táblázatot követve jól érzékelhető, hogy a Hubay-növendékek milyen nagy arányban voltak Bartók kamarapartnerai.

Zárófejezetemben a Hegedűversennyel (1937-38) és kialakulásának fázisaival foglalkozom. A Bartók és Székely Zoltán közös munkájának eredményeként megszólaló ösbemutató-felvétel, a budapesti bemutató kiadatlan hanganyaga, valamint a kéziratmásolatok előadói szempontból történő vizsgálata alapján olyan tények bizonyosodtak be, amelyek eddig részben, vagy teljes egészében feltáratlanok voltak a Bartók-kutatás területén. Kutatásom egyik jelentősnek bizonyult eredménye, hogy a budapesti bemutató felvételének részletes és körültekintő elemzése során rávilágítottam arra, hogy ez az egyetlen általunk ismert dokumentum, amely a Hegedűverseny Székely-változtatások előtti, Bartók által 1938 végén befejezett állapotát teljes egészében megőrizte. Ez a felfedezés választ adott arra is, hogy melyek voltak a valódi Székely-változtatások, amely alapján sikerült beazonosítani a Bartók zongorakíséretes kézírataiban bejegyzett változtatások lehetséges időbeni keletkezését. Az elemzés részeként a Hegedűverseny kéziratmásolatai alapján sorra vettem azokat az előadói instrukciókat, amelyeket Székely Zoltán javasolt a mű kialakulásának végső fázisában, majd a Székely-változtatások nélküli és azokat tartalmazó kéziratokat összevettem a Szervánszky-

féle felvétellel. Észrevételeimet dolgozatomban részletesen közlöm. Az elemzés áttekintése az előadóművészek számára hasznosnak bizonyulhatnak a művel való foglalkozás idején.

## V. Az értekezés tárgyköréhez kapcsolódó tevékenység dokumentációja

2008. szeptember 14.

Bartók Béla Emlékház

Bartók:

1. rapszódia hegedűre és zongorára BB 94a

2. rapszódia hegedűre és zongorára BB 96a

Bartók-Székely: Román népi táncok

Szokolay Balázs – zongora

2009. január 10.

Nyíregyháza

Emlékkoncert Bartók Béla és Zathureczky Ede nyíregyházi szonátaestjének 75. évfordulójának tiszteletére

A műsor megegyezett a 1934. január 10-i koncert műsorával.

A koncert részeként megszólalt: Bartók: 1. rapszódia hegedűre és zongorára BB 94a

Vasvári Tamás – zongora

2009. július 20.

Kecskemét – Kodály Fesztivál nyitókoncert

Bartók: Hegedűverseny (1937-38) BB 117

Kecskeméti Szimfonikus Zenekar

vezényel: Roni Porat

2009. október 22.

Pécs

Bartók: 1. rapszódia hegedűre és zongorára BB 94

Pannon Filharmonikusok

vezényel: Kocsis Zoltán

2009. október 30.

Budapest Zeneakadémia Nagyterem

Diplomahangverseny

Bartók: Hegedűverseny (1937-38) BB 117

Zeneakadémia Szimfonikus Zenekara

vezényel: Ligeti András

2010. október 24.

Toronto Mazzoleni Hall

Szólóest keretén belül Bartók 2. rapszódia hegedűre és zongorára BB 96a

Bartók-Székely: Román népi táncok

Jeanie Chung – zongora

2011. január 29.

New York UNESCO Székház

Bartók: Szólószonáta hegedűre BB 124

2011. március 10.

Prága

Szonátaest keretén belül Bartók: 1. szonáta hegedűre és zongorára „Op.21” BB 84

Borbély László – zongora

2012. október 3.

Amszterdam Concertgebouw

Szólóest keretén belül Bartók: 2. rapszódia hegedűre és zongorára BB 96a

Soós Orsolya – zongora

2012. november 6.

Bécs Musikverein

Szólóest keretén belül Bartók: Szólószonáta hegedűre BB 124

2013. január 13.

Párizs Cité de la Musique

Szólóest keretén belül Bartók: Szólószonáta hegedűre BB 124

2013. január 19.

Hamburg Laeiszhalle

Szólóest keretén belül Bartók: Szólószonáta hegedűre BB 124

2013. február 3.

Budapest Művészetek Palotája

Bartók-maraton

Bartók: Hegedűverseny (1907-08) BB 48a

MÁV Szimfonikus Zenekar

vezényel: Csaba Péter

2013. április 12.

Stockholm Konserthuset

Szólóest keretén belül Bartók: 1. rapszódia hegedűre és zongorára BB 94a

Soós Orsolya – zongora

2015. október 1.

Brüsszel

Ünnepi koncert Bartók halálának 70. évfordulóján

Bartók:

1. rapszódia hegedűre és zongorára BB 94a

2. rapszódia hegedűre és zongorára BB 96a

Andante hegedűre és zongorára

Szólószonáta hegedűre BB 124

Bartók-Zathureczky: Gyermeknek

Bartók-Székely: Román népi táncok

Nikolaas Kende – zongora